

1. Ort:

Cadenbörge

Land, Hadolm/Niederelbe.

2. Erbauer und Jahr:

Gloyer in Kempe (Holst.) 1756 - 64. Wiederaufstellung durch Hammer 1935/36.

3. Orgelgehäuse:

Zentral auf der 2. obersten Westempore, die ganze Empore einnehmend. 39 klingende Prospekt-pfeifen in 2 Pedaltürmen zu je 9 Pfeifen, ein Mittelturm Werk zu 7 Pfeifen, 2 Seitentürme Werk je 7 Pfeifen. Flachfelder mit Holzatrappen, die früher zweifellos klingende Pfeifen enthielten. Haupt- und Hinterwerk in gleicher Höhe hintereinander, anschliessend Bälgekammer, keine Rückwand.

Abstand Kirchenfussboden - Emporenboden: 6,55 m
" Kirchendecke " : 5,40 m
" Seitenwände (Werk) - Kirchenmauer: 4,50 m
" Seitenwände (Ped.): " : 2,16 m

4. Innenaufriss: siehe besonderes Beiblatt.

5. Traktur:

1. Manual (H.W.) einarmiger Hebel Zugwerk über 2 Winkelraster und Wellatur zur Windlade.
2. Manual (Hinterwerk) 2armiger Hebel Zug nach abwärts Winkelraster unterm Fussboden durchgeführt, dann über 2 Winkelraster aufwärts zur Wellatur und Windlade. Das Pedal hat reine Wellenmechanik. Alle Winkel sind 1935/36 neu gemacht worden und ist im übrigen die Mechanik bis auf die Wellaturen nicht mehr von Gloyer.

6. Windverhältnisse:

6 Spann-älge, davon 5 noch für Fussbetrieb. Der 6. als Magazin an Ventilator angeschlossen, die ganze Orgel mit einheitlichem Wind versorgend.

Winddruck: 80 mm WS.

7. Spielschrank:

- a) Zentral vor der Orgel, Spieler m. Rücken z. Altar.
- b) 2 Manuale und Pedal I - H.W. II - Hinterwerk bzw. Oberwerk
- c) Klaviaturen neu 1850, Untertasten weiss, Obertasten schwarz.
- d) Umfang C, D-c' = 48 Töne. Oktavemass 166 mm
- e) Pedalklavatur mit geschnäbelten Obertasten ist wohl noch die alte. Teilung 40 mm. Pedal-c unter Manual-h.
- f) Wippenkoppel I/II
- g) Registeranordnung:

links vom Spieler:

rechts vom Spieler:

Pedal	O.W.	H.W.	H.W.	O.W.	Pedal
		Gedackt 8			
Prinz. 8	-	Prinz. 8	Quintad. 16	Zimb. st.	Subb. 16
Rohrqu. 2	2/3 -	Koppel 4	Oktav 4	Ged. 8	Bauernfl. 1
	Flöten- prinz. 4	Füllqu. 3	Oktav 2	Gemsqu. 3	
Oktav 4	Hohlfl. 4	Hohlfl. 2	Mixt. 4f.	Oktav 2	Pos. 16
Tromp. 8	Terzian 3f	Tromp. 8	Krummh. 8	Moxt. hum 8	Cornet 2

8. Art der Laden:

Verspündete Schleifenladen aus Eiche, lange, schmale Ventile, Pulpeten. Keine Trennschilde für die Rohrwerke. Oberwerk getrennt in C- und Cis-Seite, Pfeifen diatonisch, Bässe in der Mitte. H.W. getrennt in C- und Cis-Seite, hat Prospektteilung. Pedal getrennt in C- und Cis-Seite, hat

	H.W.	O.W.
ebenfalls Prospektteilung		
Höhe u. Breite der Ventilkästen	380 ± 97 mm	380 ± 103
Kanzellenhöhe	65 mm	62 mm
Länge der Ventilöffnungen	225 mm	230 mm
Kanzellenbreite	32 mm	250 mm
	24	27,5 mm
	24	24,5
	24	19
	24	15
	24	17,5
	24	15

10. Tonhöhe: Ein Ganz-Ton über normal-a.

9 u. 11. Registeranordnung und Messuren:

Fadal: All from Albrecht

1. Prinzipal 8: Metall, alt, im Prospekt. (18 Pfeifen) Rundlabien Aufschnitte 1936 ganz erheblich erniedrigt und jedenfalls bedeutend niedriger als ursprünglich. Normale Wandstärken, Pfeifen waren foliert, etwa 20 - 25% Leg. Ohne Bärte.

Mensur:

	Labbr.	Labh.		Labbr.	Labh.
c	159,2 mm		Fis	137,2 mm	
c	104,3	77,0 mm	Fis	78,6	57,0 mm
c	51,8	39			11,0 mm

2. Subbass 16: Metall, mit Hüten, teils sehr dünnwandig, Rundlabien, Aufschnitte im Bass bedeutend erniedrigt, teils Kasten- teils normale Bärte. 20 - 25% Legierung.

Mensur:

c	172,0 mm	131,0 mm	36,0 mm	Fis	145,0 mm	110,0 mm	37,5 mm
c	110	86	34,7	fis	83,3	60,3	29
c	53	43,5	20,5				

3. Hohlquinte 2.2/3: 1936 neu von Hammer. Rohrgedackt, sehr weiter Mensur, nach Angaben von Hoppe. Pfeifen am Fuss stark gedrosselt und sehr niedrig aufgeschnitten.

4. Bauernflöte 1: 1936 neu von Hammer. Offenes, sehr weites cylindrisches Register nach Messurangaben von Hoppe. Sehr niedrig aufgeschnitten, am Fuss stark gedrosselt.

5. Leer, hier stand früher Oktave 4.

6. Leer, hier stand früher Nachthorn 2.

7. Oktave 4: Hier stand früher Mixtur 4fach. Teils sehr dünnwandige Pfeifen mit Rundlabien und Bärten. Durch Kernstiche zum Teil verderben. 20 - 25% Legierung.

Mensur:

c	83,0 mm	63,7 mm	17,6 mm	Fis	71,0 mm	52,0 mm	13,0 mm
c	47,8	35,8	10,7	Fis	35,2	27,2	10
c	26,2	19,4	6,8				

8. Posaune 16: Metall, sehr dünnwandig, 1/4 - 1/2-Ton verkürzt. Bleigefütterte, belederte, konische Messingkehlen von C - d'. Kehlenquerschnitt fast genau halbkreisförmig. ~~Mensur~~

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becherlänge.
C	28,2/22,5 mm	194,0 mm	85	164 mm	2.800 mm
Fis	28 /22	159	78/68	150	2.260
c	23,5/20,5	126	66	128	1.780
fis'	16,7/14,5	92	32/36	110	1.255
c'	15 /13	76	39	92	910

9. Trompete 8: Metall, etwas starkwandiger als Posaune 16. Bleigefütterte, belederte, konische Messingkehlen von C - gis. Rest offen. Kehlenquerschnitt 2/3-Kreisbogen.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke	Becher-Ø	Becherlänge
C	22,0/17,5 mm	123,0 mm	75	120 mm	1,780 mm
Fis	20 /12	102	55/50	97	1.200
c	13,5/10	78	40	85	867
fis	14 /9,5	62,5	36/32	72	615
c'	10 /7	53,5	28/25	69	452

10. Cornet 2: Metall. 1936 von Hammer mit neuen Bechern versehen, die leider Tonangleichschlitze haben. Sonst alt, mit offenen Kehlen und teilweise neuen Zungen. bei Verlauf der Bechermensur ist nicht ganz glücklich gewählt.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke	Becher-Ø
C	8,0/6,5 mm	52,0 mm	26 (neu)	65 mm
Fis	6,7/5,7	49	20 "	50
c	7,7/6	42	18 "	36
fis	6,8/5	31	17 "	32
c'	6 /4,5	28,5	12 "	27

Hauptwerk:

Clage 11. Prinzipal 8: Metall. von F an mit 21 Pfeifen im Prospekt. Ohne Bärte, Rundlabien, normalen Wandstärken, teilweise durch Kernstiche verdorben, 20-25% Leg. O, D, Dis, E in Gedackt überführt.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
				F	130,0 mm	25,8 mm
c	100,0 mm	74,2 mm	19,0 mm	fis	98,0 mm	25,8 mm
c'	51	38,2	10,3	fis'	77,2	15
c''	33,5	25,6	7,2	fis''	41,8	8
c'''	19,5	14,5	5	fis'''	25,6	5,5

Clage 12. Quintadena 16: Metall. Sehr eng. C, D, Dis, E sind abgeschnitten und klingen eine Oktave zu hoch, sind aber die alten Pfeifen. Das Register ist ziemlich dünnwandig, hat Kerne mit Angüssen, Rundlabien, Hüte und Kastenbärte. Ca. 20 - 25% Legierung.

Mensur:

Fortsetzung Quintadena 16:

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	138,6 mm	102,0 mm	37,5 mm	Fis	106,0 mm	78,0 mm	25,2 mm
c	77,8	57,5	21	fis	59	45	16
c'	43,2	33,5	12,3	fis'	34,2	26,2	12,3
c''	25,2	20	7,6	fis''	20,3	15	8,7
c'''	16,7	12	6,5				

Klapmeyer 13. Gedackt 8: Metall, alt, ziemlich dünnwandig, Hüte, Rundlabien, grosse Bärte, Kerne mit Angüssen, ca. 20-25% Legierung.

Mensur:

C	94,0 mm	69,0 mm	29,0 mm	Fis	73,2 mm	54,0 mm	25,0 mm
c	56,0	41	20	fis	41,5	32,2	16,5
c'	33,4	25,6	13	fis'	25,6	19,8	10
c''	19,8	16	8,5	fis''	16,2	12	6,5

Klapmeyer 14. Oktave 4: Metall, alt, auffallend enge Mensur, klingt nicht besonders schön. Register nicht ganz einheitlich. Pfeifen teilweise von Blei, teilweise aus Metall, 20 - 25% Legierung. Bärte bis fis'', Rundlabien, Kerne m. Angüssen.

Mensur:

C	80,0 mm	58,8 mm	16,4 mm	Fis	53,8 mm	42,3 mm	13,8 mm
c	41	34	10	fis	30,6	23	8
c'	24	18,3	6,2	fis'	17,4	14,1	5,3
c''	13,2	10,8	4,2	fis''	10,7	8,2	3,9
c'''	9	6,8	2,6				

15. Korodel 4: nicht mit aufgenommen, wird nachgereicht.

16. Füllquinte 2 2/3: aus Pfeifen einer alten Gedacktblöte und neuen Pfeifen nach Angaben von Hoppe neu zusammengestellt. Keine einheitliche Mensur mehr, daher nichts gemessen.

Klapmeyer 17. Oktave 2: Metall, alt, ohne Bärte, normale Wandstärken. Massive Kerne. Die Pfeifen erwecken den Eindruck, als seien sie älter als Gloyer. Teilweise durch Kernstiche verdorben. 20-25% Legierung.

Mensur:

C	40,6 mm	31,2 mm	10,0 mm	Fis	31,0 mm	24,5 mm	7,8 mm
c	23	17,5	6	fis	18,6	13,9	6
c'	13,7	11	4	fis'	neu		
c''	8,6	6,8	3,1	fis''	7	5,7	2,4
c'''	6,1	4,8	2				

18. Hohflöte 2: Metall, aus alten und neuen Pfeifen nach Angaben von Hoppe neu zusammengestellt. Keine einheitliche Mensur mehr, daher nicht gemessen. Das Register ist von C-h' gedeckt. Rest cylindrisch offen.

Gloger 19. Mixtur 4fach: Aus 1', alt, einige Diskantpfeifen neu, ohne Bärte, Rundlabien, teilweise Kernstiche 20-25% Legierung. Zusammensetzung:

C	c	c'	c''
1	2	2	4
2/3	1 1/3	1 1/3	2 2/3
1/2	1	1	2
1/3	2/3	2/3	1 1/3

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
c 1'	22,5 mm	18,8 mm	6,3 mm	fis	17,6	13,4 mm 5,2 mm
c/2	13,6	10,4	3,8	fis	11,2	8,6 3
c/4	9	7	3	fis	7,3	6,2 2,2
c/8	6,6	5,5	2,7			

Gloger 20. Trompete 8: Metall. Bleigefütterte, konische Messingkehlen von C - c'. Beledert von C - g- Kehlenquerschnitt ca. 2/3 Kreisbogen.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becherlänge.
C	18,0/15,0 mm	114 mm	62/71	105 mm	1.768 mm
Fis	17,5/14,5	100	53/59	90	1.163
c	15 /13,3	82	39/36	80	856
fis	fremd			72	614
c'	12,5/9	59	35/32	70	440
fis'	7 /6	45	26	54	315
c''	6,6/5,7	38	20/18	52	218
fis''	5,5/4,5	32	17/14	43	150
c'''	5	27	16/20	42	98

Gloger 21. Krummhorn 8: Köpfe und Kehlen alt. Becher in Doppelkegelform von etwa 2' Länge, neu von Hammer. Zungen, besonders im Diskant, neu. C-c, Kehlen bleigefütterte. Unbeledert, Rest offen.

Mensur:

C	18,0/15,0 mm	122 mm	47
Fis	16,2/12,5	103	30 (neu)
c	14,5/12	84	40/46
fis	9 /6	66	28
c'	8 /5,5	51,5	25 (neu)
fis'	7 /5	43	13 "
c''	6 /4,5	35	15 "
fis''	4,8/3,5	26	13 "
c'''	4,8/4	22,5	13 "

Oberwerk:

Gloger 22. Gedackt 8: Metall, alt. Ist der Mensur nach eher eine Quintadena. Ziemlich dünnwandig. Hüte, Rundlabien Kerne mit Angüssen.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	72,3 mm	53,0 mm	31,7 mm	Fis	68,3 mm	49,0 mm 25,8 mm
c	48,5	37,2	21	fis	40	30,3 18
c'	31	23,5	13,5	fis'	25,3	17,8 11,3
c''	19	13,7	7,2	fis''	16,5	12 6,2
c'''	12,7	9	5			

23. Flötenprinzipal 4: aus einer alten Gambe ungearbeitet und 1936 von Hammer eingesetzt.

Klopmeyer 24. Spitzquinte 2 2/3: Metall, alt, konisch, durchgehend Bärte, Spitzlabien, durch Kernstiche verdorben. 20 - 25% Legierung.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.		Ø	Labbr.	Labh.
C	50,0/12,5	38,5 mm	11,4	Fis	41,0/11,5	30,0 mm	9,0 mm
c	32 /10	23	8	fis	25,8/8	19	6,8
c'	20,8/7,5	15	5,8	fis'	18,3/7	13	4,2
c''	16 /7,8	11	3,7	fis''	15/8,5	10	3,2
c'''	13,7/7,8	9,8	2,1				

25. Hohlflöte 1: neu, Rohrgedackt. Diskant offen, konisch.

26. Terzian 3fach: neu. Zusammensetzung:

C ₂	c	c'
2/5	4/5	1 3/5
1/3	2/3	1 1/3
1/4	1/2	1

Klopmeyer 27. Oktave 2: Metall, alt. Ohne Bärte, Rundlabien, massive Kerne, normale Wandstärken, 20 - 25% Legierung.

Mensur:

C	40,8 mm	32,5 mm	11,0 mm	Fis	30,5 mm	24,0 mm	8,2 mm
c	23,2	17,8	7,6	fis	17,6	13,2	5,3
c'	13,5	10,2	4	fis'	11,6	8,2	4,8
c''	9,5	6,6	3,1	fis''	8,2	6,3	2,6
c'''	6,5	5	2				

Gloger 28. Voxhumana 8: Metall alt. Interessantes Doppelkegel-Regal auf cylindrischem Schaft mit Cylinderdeckung und Tonauslasslöchern. Stellt eine Weiterentwicklung der bekannten Schnitgerschen Bauform insofern dar, als der Doppelkegel noch einen kurzen Rohraufsatz hat, der bis zum Deckel geht. Sein Durchmesser ist identisch mit dem Schaftdurchmesser. Diese Rohraufsätze gehen aber nur bis zum c'. Im Deckel ein Tonauslass in der Mitte, 4 kleinere im Kreise herum. Klanglich der St. Jacobi Vox humana sehr ähnlich, nur leiser. Spricht leider nur sehr schleppend an. Bleigefütter, beleaderte, konische Messingkehlen von C - h Rest offen.

Zungenmensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in $\sqrt{100}$ mm
C	20,5/14,9 mm	123 mm	65
E	18,8/12,5	114	50
Gis	17,2/12,4	103	45
c	15,9/12,2	91	43
e	14,8/10,5	82	43
gis	14 /10,1	75	33
c'	13,4/8,9	70	35
e'	11,5/8,4	62	30
gis'	9,4/7,3	55	20
c''	8,9/7,6	50	26
e''	8,0/6,8	42	20
gis''	7,8/6,2	36	25
c'''	5,8/5,8	30	13

Fortsetzung Vox humana 8:

Bechermensur:

	Schaft- Ø	Länge	Konus- lg I	Konus- lg. II	Ø	Rohr- lg.	Deckel- öffnung.	kl. Löcher
C	23,6 mm	69 mm	78 mm	44 mm	54,5 mm	72,0 mm	17,3 mm	6,0 mm
E	21,6	83 ?	78	43	52,8	62	12,5	6
Gis	20,6	71	75	40	50,3	50	11,3	6
c	19,5	67	68	38	49,2	37	13,7	7
e	17,5	58	66	35	48,5	27	12	7
gis	16,9	41	62	35	46,8	15	11,2	7
c'	15,6	26	58	32	45,4	5	10,5	5,5
						Ob. Konus- öffnung.		
e'	14,4	24	53	24	42,8	22,7	12	5,5
gis'	14	24	53	29	44,3	17,2	12	5,5
c''	12	13	49	24	41,8	17	13,5	7,5
e''	10	9	46	19	39,8	20,4	11	4
gis''	9	9	44	18	39,2	20,4	12	4
c'''	8	9	38	13	37,5	23	20	3

12. Nebenzüge: Zimbelstern, Glockenakkord mit 4 Glocken (neu) auf c'', f, a, c''''.

13. nichts feststellbar.

allgemeiner Bauzustand gut. Trotz Wurmbehandlung zeigt sich an einigen Weichholzteilen schon wieder Wurmfrass. Die Mechanik geht, gemessen an der Grösse der Ventile, viel zu schwer. Es ist bedauerlich, dass die Zungenstimmen bei Wiederherstellung alter Orgeln immer mit so wenig Sachkenntnis behandelt werden. Fast überall schleppende Ansprache und sehr ungleichmässig. Abgebrochene Becher sind nur wieder eingeklebt worden, obwohl sie mit dem cylindrischen Ansatzstück, in welchem die Kehle steckt, verlötet sein müssten. Die Belederung der Trompete 8 im Bass ist viel zu dick. Die Becher durch das Erhöhen der Stimmung teils zu lang, so dass sie beim höher Stimmen im Sommer verstummen oder überschlagen. Ein mit der Materie vertrauter Intonateur macht solche Sachen nicht.

15. a) ist geschehen. Überholung der Zungen dringendst erforderlich.
b)

16. Die alte Disposition ist im Lagerbuch der Kirche von 1792 aufgezeichnet. Demnach war das Oberwerk anders als heute besetzt. Und zwar:
Gedackt 8, Flöte 8, Flöte 4, Quinte 3, Oktav 2, Sesqu. 2f.
Vox humana 8.