

1. Ort:

Neuhaus / Öste.

Land Hadeln.

f. Gloger

2. Erbauer und Jahr:

Erbauer soll ein Schnitger-Schüler sein. Ueber das Baujahr war nichts genaues festzustellen.

3. Orgelgehäuse:

Gehäuse auf der obersten der beiden übereinanderliegenden Westemporen. Ein Hauptgehäuse mit mittlerem Rundturm, 2 seitlichen Spitztürmen und dazwischen liegenden Flachfeldern, das Ganze flankiert von 2 getrennt vom Hauptgehäuse stehenden Pedaltürmen. 75 Prospekt Pfeifen, davon 57 klingend. Rückwand aus Holz, aber kein Dach, sodass Putz etc. in die Orgel fällt.

| | | |
|---|---|--------|
| Abstand Kirchenfussboden - Emporenboden | : | 6,15 m |
| " Kirchendecke - " | : | 4,50 m |
| " Gehäuserückwand - Kirchenmauer | : | 1,90 m |
| " Seitenwand - " | : | 2,70 m |
| " Pedalseitenwand - " | : | 1,45 m |

4. Innenaufsiss, siehe besonderes Beiblatt.

5. Traktur:

Reine Wellenmechanik zu allen Werken. Unteres Manual ist Druckwerk, hat abwärts gehende Stecher, dann doppelte Wippe in die Tiefe gehend, dann über Wellatur Verbindung zur Lade. Die Mechanik ist viel sauberer ausgeführt, als Schnitgersche Mechaniken, die Spielart ist sehr angenehm.

6. Windverhältnisse:

Gebläseanlage neu durch Hammer. Winddruck heute: 81 (!) mm WS, vor der letzten Reparatur durch Hammer nur 70 mm WS, Kanalquerschnitt zum Hinter- und Vorderwerk 144 x 90 mm, zum Pedal 150 x 70 mm.

7. Spielschrank:

- Zentral vor der Orgel, Spieler m. Rücken z. Altar.
- 2 Manuale und Pedal, I- Hinterwerk, II-Vorderwerk
- Untertasten Knochen, Obertasten Ebenholz.
- Umfang C, D bis c''' = 48 Töne, Cis-Taste fehlt, Oktavmass 168 mm.
- Umfang C, D bis d' = 26 Töne, Teilung 37 mm, Pedal-c unter Manual-a.
- Schiebekoppel I-II.
- Registeranordnung:

links vom Spieler:

rechts vom Spieler:

| Pedal | Unterwerk Tremulant | Oberwerk | Oberwerk | Unterwerk Zimbelst. | Pedal. |
|------------|------------------------|-------------|------------|------------------------|----------|
| Vent. Bass | Vent. Untw. | Koppel | Vent. O.W. | Gedackt 8 | Prinz. 8 |
| Subbass 16 | Flötadaus 4 | Quintad. 16 | Prinz. 8 | Nassadk 3 | Okt. 4 |
| Mixtur 3f | Gemshorn 2 | Quinta 3 | Oktav 4 | Mixt. 4f. | Pos. 16 |
| Tromp. 8 | Dulzian 8 | Sesquialter | Oktav 2 | Tromp. 8 | Vacant |

8. Art Der Laden:

Verspundete Schleifenladen aus Eiche. Schmale, lange, zum Herausnehmen eingerichtete Ventile. Alle Laden haben Prospektteilung. Ober- und Unterwerk sind ein Ladenkörper. Kanzellen in der Mitte durch mittleres Längsrahmenstück geteilt. Pulpeten. Das heute fehlende Pedal-Cornet 2 ist durch besonderes Schied von der Hauptkanzelle abgetrennt.

| | | | |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------------------|
| | | Pedal | Ober- Unterwerk. (id.) |
| Höhe und Breite der Ventilkästen: | 280 x 85 mm | 270 x 85 mm | |
| Kanzellenhöhe im Lichten : | 40 mm | 50 mm | |
| Länge der Ventilöffnungen : | 180 mm | 190 mm | |
| Kanzellenbreite C : | 31 mm | 16,5 mm | |
| c : | 24 mm | 15 mm | |
| c' : | 24 mm | 15 mm | |
| c'' : | -- | 10 mm | |
| c''' : | - | 10 mm | |

10. Tonhöhe: 3/4-Ton über normal-a.

9. und 11. Registeranordnung und Mensuren:

Pedal:

1. Prinzipal 8: alt, 18 Pfeifen im Propekt mit aufgeworfenen, eingelöteten Labien. Gut erhaltene, folierte Pfeifen. Ohne Bärte, mit ziemlich spitzen Kernphasen und Stimmrollen. Alle Pfeifen durch Kernstiche verdorben. Ca 20 - 25% Legierung.

Mensur:

| | Ø | Labbr. | Labh. | | Ø | Labbr. | Labh. |
|----|----------|----------|---------|-----|----------|---------|---------|
| C | 152,6 mm | 115,0 mm | 28,3 mm | Fis | 126,4 mm | 94,0 mm | 24,0 mm |
| c | 93 | 68 | 18,8 | fis | 72 | 51,6 | 14,3 |
| c' | 48,5 | 37 | 10,5 | | | | |

2. Subbass 16: Alt, gedeckt, Pfeifen mit grossen Stimmbärten, Rundlabien, Hüten und steileren Kernphasen als Prinzipal 8. Teilweise durch Kernstiche verdorben, 20 - 25% Legierung.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----|----------|----------|---------|-----|----------|----------|---------|
| C | 173,2 mm | 138,0 mm | 55,5 mm | Fis | 139,0 mm | 105,0 mm | 40,0 mm |
| c | 104 | 76,5 | 27,6 | fis | 81 | 60,2 | 25 |
| c' | 60,3 | 46,8 | 20,4 | | | | |

3. Oktave 4: Alt, wie Prinzipal 8. Hat durchgehend Bärte, Stimmrollen und ist grösstenteils durch Kernstiche verdorben. 20 - 25% Legierung.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----|---------|---------|---------|-----|---------|---------|---------|
| C | 83,0 mm | 60,0 mm | 16,0 mm | Fis | 64,6 mm | 45,0 mm | 13,5 mm |
| c | 47 | 34 | 11 | fis | 37,3 | 28 | 9,7 |
| c' | 28,6 | 21,8 | 6 | | | | |

4. Mixtur 3fach: Aus 1 1/3'. Alte Pfeifen ohne Bärte und ohne Kernstiche. Teilweise Stimmrollen, sonst wie 1, und 3. Zusammensetzung:

| | |
|-------|-------|
| C | c |
| 1 1/3 | 2 |
| 1 | 1 1/3 |
| 2/3 | 1 |

Mensur:

| | | | | | | | |
|-------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|
| c-1' | 25,5 mm | 17,0 mm | 6,0 mm | g L 1/3 | 31,5 mm | 23,3 mm | 6,3 mm |
| c 1/2 | 16,2 | 11,5 | 4,2 | fis | 18,8 | 13,2 | 4,8 |
| c 1/3 | 10,5 | 7 | 2,8 | fis | 13,2 | 9 | 3,2 |

5. Posaune 16: Alt, bleigefütterte und belederte, konische Messingkehlen von C - d'. Becher von Metall 20 - 25% Leg.

Fortsetzung Messure 16:

Messure:

| | Zg. Breite | Zg. Länge | Zg. Dicke in 7100 mm | Recher-φ | Recher- länge |
|-----|------------|-----------|-------------------------|----------|------------------|
| 0 | 32,0/25,0 | 184 mm | 88/72 | 168 mm | 5.450 mm |
| Fis | 27 / 22 | 155 | 62/40 | 145 | 2.485 |
| c | 22,6/18 | 120 | 51/55 | 120 | 1.710 |
| fis | 19,5/15 | 100 | 48/42 | 108 | 1.175 |
| c' | 17,0/13 | 83 | 35/31 | 95 | 830 |

6. Trompete f₁

Wie Posaune 16. Bleigefütterte von C - d', beledert bis d. Ziemliche dünnwandige Metallbecher, 20 - 25% Legierung.

Messure:

| | | | | | |
|-----|-----------|--------|-------|--------|----------|
| C | 21,8/18,2 | 119 mm | 55/61 | 122 mm | 1.710 mm |
| Fis | 20,0/15,5 | 104 | 40 | 108 | 1.210 mm |
| c | 15,7/13,5 | 79 | 33 | 95 | 870 |
| fis | 14,5/11 | 67 | 22/28 | 85 | 625 |
| c' | 11,2/8,5 | 55 | 24/27 | 66 | 418 |

Ober- (Vorder) Werk:

7. Prinzipal 8:

39 Pfeifen im Prospekt, davon 31 mit aufgeworfenen eingelöteten Rundlabien. Bärte bis d', aber erst später angelötet. C, D, Dis, E gedeckt von metall, innen stehend. Durch kerntische ziemlich verdorben, zum Teil Stimmrollen, 20 - 25% Legierung. Die Prospekt - Pfeifen waren foliert.

Messure:

| | Z | Labbr. | Labh. | φ | Labbr. | Labh. |
|----------|----------|---------|---------|-------|----------|---------|
| 0 (ged.) | 103,5 mm | 79,0 mm | 29,0 mm | F | 115,0 mm | 86,0 mm |
| c | 83,6 | 58,8 | 16,2 | fis | 66,2 | 48 |
| c' | 44,8 | 34 | 10,7 | fis' | 36,2 | 27,8 |
| c'' | 29,2 | 22,0 | 6,8 | fis'' | 24 | 18 |
| c''' | 19,4 | 13,2 | 4 | | | |

8. Quintadana 16:

Metall, von C an Hüte. Tiefe Oktave zugelötet, einfache Stimmbärte von C - c'''. Durch Kerntische größtenteils verdorben. Rundlabien, 20 - 25% Legierung.

Messure:

| | | | | | | | |
|------|----------|------|---------|-------|----------|---------|---------|
| 0 | 147,7 mm | — | — | Fis | 118,5 mm | 90,0 mm | 51,5 mm |
| c | 93 | 68,7 | 19,6 mm | fis | 72,6 | 54,5 | 21 |
| c' | 51,8 | 40,5 | 9,6 | fis' | 41,8 | 32,4 | 10,5 |
| c'' | 30,8 | 23 | 8 | fis'' | 27,6 | 18 | 5,8 |
| c''' | 18,7 | 14 | 6 | | | | |

9. Oktave 4:

Metall, alt, ohne Bärte, wie Prinzipal 8. Durch Kerntische weniger verdorben, klassisch sofort spürbar. Zum Teil Stimmrollen, 20 - 25% Leg.

Messure:

| | | | | | | | |
|------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| 0 | 78,8 mm | 58,4 mm | 15,2 mm | Fis | 58,8 mm | 45,4 mm | 13,2 mm |
| c | 46,2 mm | 34 | 10,7 | fis | 37,8 | 27,8 | 7,9 |
| c' | 28,3 | 22 | 7 | fis' | 21 | 14,7 | 4,8 |
| c'' | 16,7 | 12 | 3,5 | fis'' | 12,6 | 8,8 | 3,5 |
| c''' | 10 | 7,2 | 3 | | | | |

10. Quinta 3:

Metall, alt, cylindrisch offen, neue Bärte von C - H, Rundlabien, Teilweise Kernstücke, jedoch in erträglichen Massen, 20 - 25% Leg. Einige Pfeifen haben Stimmrollen.

| Messur | | Labbr. | Labh. | F | Ø | Labbr. | Labh. |
|--------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| c | 57,0 mm | 43,2 mm | 14,6 mm | Fzls | 44,5 mm | 36,0 mm | 10,4 mm |
| c' | 34,4 | 25,5 | 7,3 | fls | 28 | 21 | 6,7 |
| c'' | 20,7 | 14,3 | 4,8 | fls' | 16,8 | 11,7 | 4,2 |
| c''' | 12,5 | 8,8 | 3,1 | fls'' | 10 | 7 | 2,5 |
| c'''' | 8,4 | 5,2 | 2 | | | | |

11. oktave 2:

Metall, alt, Bärte von C - H, sonst wie 9 u. 10. Einige Kernstücke.

| Messur | | Labbr. | Labh. | F | Ø | Labbr. | Labh. |
|--------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|--------|
| c | 46,5 mm | 35,3 mm | 9,8 mm | fls | 35,5 mm | 27,2 mm | 7,0 mm |
| c' | 2,6 | 21,5 | 6,2 | fls | 22 | 16,5 | 6 |
| c'' | 16,6 | 11,3 | 4,8 | fls' | 12 | 9 | 3,3 |
| c''' | 1,2 | 7,2 | 2,6 | fls'' | 8,3 | 5,5 | 2,8 |
| c'''' | 7,3 | 5,3 | 2 | | | | |

12. Sasquialters 2fach: Metall, alt, Pfeifen wie 9, 10, 11. repetiert 2 mal, keine kernstücke. Inharmonsetzung:

| Messur | | Labbr. | Labh. | F | Ø | Labbr. | Labh. |
|--------|-----|--------|-------|---------|---------|---------|--------|
| c | 2/3 | 1 1/3 | 2 2/3 | cis | 14,8 mm | 10,5 mm | 4,0 mm |
| c' | 2/3 | 4/5 | 1 3/5 | cis | 10,3 | 6,8 | 2,8 |
| c'' | 2/3 | 4/5 | 1 3/5 | c = 1/8 | 7,4 | 4,5 | 2,2 |

Unter- (Winter) works:

13. Gedackt 6:

Alt, Metall, hat durchgehend Hüte und Bärte, Rundlabien, ist sehr dünnwandig, sonst wie die anderen register, teilweise Kernstücke, 20 - 25 % legierung.

| Messur | | Labbr. | Labh. | F | Ø | Labbr. | Labh. |
|--------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| c | 94,0 mm | 67,5 mm | 26,0 mm | fls | 74,4 mm | 54,8 mm | 24,0 mm |
| c' | 52,8 | 40,5 | 18 | fls | 40,5 | 31,5 | 15 |
| c'' | 32,5 | 26 | 12 | fls' | 26,8 | 19 | 9,8 |
| c''' | 32,3 | 15,5 | 8 | fls'' | 18 | 7,8 | 6,8 |
| c'''' | 15,5 | 11,4 | 4,7 | | | | |

14. Flötadua 4:

Metall, alt, gewöhnliches Gedackt 4. Hat durchgehend Hüte wie 13, teilweise Kernstücke, sehr dünnwandig. 20 - 25% legierung.

| Messur | | Labbr. | Labh. | F | Ø | Labbr. | Labh. |
|--------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| c | 54,7 mm | 41,6 mm | 19,3 mm | fls | 41,3 mm | 32,0 mm | 13,2 mm |
| c' | 32 | 25,2 | 11,5 | fls | 27,3 | 18,8 | 10,2 |
| c'' | 32,7 | 19,8 | 6 | fls' | 18 | 13 | 6,2 |
| c''' | 15,5 | 12,2 | 4 | fls'' | 13,3 | 10 | 3,5 |
| c'''' | 12,6 | 9 | 3 | | | | |

15. Gemshorn 2:

Metall, konisch offen, Bärte von C - c'''. Spitzlabien, sehr dünnwandig, einige Kernstücke, 20 - 25% Legierung.

| Messur | | Labbr. | Labh. | F | Ø | Labbr. | Labh. |
|--------|--------------|---------|--------|-------|-----------|---------|--------|
| c | 51,0/24,0 mm | 38,3 mm | 9,5 mm | fls | 37,6/15,8 | 29,5 mm | 6,8 mm |
| c' | 31,0/13,5 | 23,8 | 7,3 | fls | 24,8/11,3 | 19,8 | 4,8 |
| c'' | 20,7/12 | 15 | 4,2 | fls' | 16,7/10,5 | 13,4 | 3,7 |
| c''' | 15,0/8,6 | 12 | 3 | fls'' | 12,0/8,6 | 9 | 2,3 |
| c'''' | 11,2/8 | 8 | 2 | | | | |

14. Messur Messur Messur Messur Messur Messur
 Alu, Metall, konisch offen, wie 29. Durchgang
 Härte, sehr dünn, wenig Kornstübe.

| | Ø | Laubr. | Laubh. | Ø | Laubr. | Laubh. |
|---|-----------|---------|--------|---------------|---------|---------|
| C | 21,0/20,0 | 28,3 mm | 9,5 mm | Fla 57,6/25,8 | 29,5 mm | 10,2 mm |
| S | 31,0/29,5 | 23,8 | 7,3 | Fla | | |

15. Messur Messur Messur Messur Messur Messur
 Metall, konisch offen, Härte von C - c''',
 Spitzlabien, sehr dünnwandig, einige Kornstübe
 20 - 25% Legierung.

Messur

| | Ø | Laubr. | Laubh. | Ø | Laubr. | Laubh. |
|------|-----------|---------|---------|---------------|---------|---------|
| C | 53,0/18 | 40,0 mm | 14,5 mm | Fla 44,5/16 | 33,6 mm | 12,5 mm |
| c | 39,4/15,5 | 29,8 | 8,6 | Fla 31,8/13,6 | 24 | 7,7 |
| c' | 26,0/13 | 19,3 | 5,8 | Fla 21,0/11,5 | 14,8 | 4,8 |
| c'' | 17,0/10,5 | 12 | 3,2 | Fla 14,5/8,7 | 9,6 | 3 |
| c''' | 13,5/9,5 | 9,5 | 1,9 | | | |

17. Messur Messur Messur Messur Messur Messur
 aus 1', Metall, ohne Härte wie 9, 10 u. 11.
 Keine Kornstübe. Zusammensetzung:

| | Ø | Ø' | Ø'' | Ø''' |
|-----|-------|-------|-------|------|
| 1 | 2 | 2 2/3 | 4 | |
| 2/3 | 1 1/3 | 2 | 2 2/3 | |
| 1/2 | 1 | 1 1/3 | 2 | |
| 1/3 | 2/3 | 1 | 2 | |

Messur

| | Ø | Laubr. | Laubh. | Fla | Laubr. | Laubh. |
|------|---------|---------|--------|-------------|---------|--------|
| Ø 1' | 25,0 mm | 18,5 mm | 5,8 mm | Fla 19,0 mm | 14,3 mm | 4,7 mm |
| Ø 2' | 15,6 | 11,2 | 3,4 | Fla 12,8 | 9,8 | 3 |
| Ø 3' | 10,3 | 7,9 | 2,8 | Fla 8,8 | 6,8 | 2 |
| Ø 4' | nou | | | | | |

18. Messur Messur Messur Messur Messur Messur
 Bauart, Dulsienregal mit starker Deckung auf
 kurzen, schwach-konischen Schaft gelötet. Der
 sonst bei Dulsienregal zylindrische Oberteil

ist ganz schwach konisch gehalten. Bleigefüßerte, konische
 Messingkehlen von C - c, bedeckt bis c, Kopf offen. Von d'' an
 parallele Schiffchenkehlen.

Messur

| | Ø. Breite | Ø. Länge | Ø. Dicke im Vloer |
|-------|--------------|----------|-------------------|
| Ø | 22,0/10,0 mm | 117 mm | 60/53 |
| Fla | 12,0/10 | 105 | 42/57 |
| Ø | 10,5/8 | 77 | 35/29 |
| Fla | 10,0/8 | 70 | 45/53 |
| Ø' | 7,8/6 | 54 | 23/21 |
| Fla' | 7,0/5,5 | 52 | 25/17 |
| Ø'' | 7,0/5 | 45 | 17 |
| Fla'' | 6,9 | 35 | 22/17 |
| Ø''' | 5,9 | 30 | 15/17 |

Messur

| | Körper-Ø | Körperlg. | Körperlg. | Spitzen-Ø | Spitzenlg. |
|------|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Ø | 52,5/47,3 mm | 207 mm | 151 mm | 22,0 mm | 115 mm |
| Fla | 45,0/40 | 115 | 109 | 17,9 | 85 |
| Ø | 40,5/36,3 | 95 | 99 | 16 | 54 |
| Fla | 37,5/34 | 87 | 80 | 15,5 | 60 |
| Ø' | 33,0/24 | 40 | 69 | 15 | 55 |
| Fla' | 33,5/31 | 67 | 60 | 11,5 | 24 |

Fortsetzung Dulzian B. Beobachtungen

| | Körper- α | Körperlg. | Kennlg. | Spitzen- δ | Schaftlg. |
|-------|------------------|-----------|---------|-------------------|-----------|
| 0'' | 30 mm | 59 mm | 58 mm | 11 mm | 16 mm |
| 110'' | 25 | 43 | 46 | 10,9 | 15 |
| 11'' | 25 | 54 | 42 | 10 | 11 |

19. Zampone B. Bleigefütterte, konische Messingzungen von G-c^o. Eklert bis d, ungewöhnlich breite Zungen in der kleinen Orgel.

Messung

| | Zg. Breite | Zg. Länge | Zg. Dicke in 1/100 mm | Spitzen- δ | Kennlg. |
|-------|--------------|-----------|--------------------------|-------------------|---------|
| 0 | 19,0/16,0 mm | 107 mm | 50/94 | 110 mm | 1.740 |
| 110 | 17,5/14 | 97 | 48/52 | 92 | 1.210 |
| 0 | 17,0/13,5 | 88 | 50/45 | 80 | 900 |
| 110 | 15,5/12 | 73 | 32/53 | 70 | 610 |
| 0' | 14,0/11 | 65 | 23 | 63 | 423 |
| 110' | 8,5/7 | 52 | 15/17 | 50 | 303 |
| 0'' | 6,8 | 43 | 16/13 | 43 | 212 |
| 110'' | 7 | 37 | 14 | 43 | 142 |
| 0''' | 6 | 33 | 14/11 | 35 | 83 |

12. Rebornalge Ventile zum Vorder- und Hinterwerk und zum Pedal. Einzelstern, hat tiefe Gleichen, funktionieren aber nicht mehr. Treulant (Doppeldalg mit Entlastungsventil).

13. Auf den Pedaltürmen die Namen der Stifter: Gord und Beck Becker 1740.

14. Klanglich schönere Werk. Die Eigenart seiner Disposition (Parallele zur Seantiger-Orgel in Bodendorf) ist auf die Anordnung der 2 Manuale hintereinander auf derselben Höhe zurückzuführen. Dies verbietet die Anordnung von Zungen und Klappen im Vorderwerk, weil an die zwei Stimmten nicht heranzukommen wäre. Es hat eine Reparatur ausgeführt worden auf mehreren Stellen in allen Registern zur Beseitigung von Durchstichen die Pfeifenlöcher in absoluter Höhe angebohrt (bis zu 6 (!) mm), was erst kürzlich geschehen sein muss. Daher wurde wohl auch der Winddruck von 70 auf 80 mm $\frac{1}{2}$ erhöht, da sonst die angebohrten Pfeifen kaum noch sein gegeben hätten. Das ist keine Art, Denkmalorgeln zu behandeln und es müsste von der Firma, die die Reparatur durchgeführt hat kategorisch geordert werden, diese schweren Klanggriffe sofort wieder zu be- seitigen. Vieles sind die Konventionen ohne jedes Sachkenntnis be- handelt. Allerdings fällt durch das Fehlen eines Gehrbedecktes Schmutz und Fett in die Pfeifen. Es ist bedauerlicher Gehrfrass vorhanden.

15. a) siehe oben unter 14.
b) Die unter den Pedalregistern angeführte Beschriftung "pedant" bedeutet, dass auf dem nach vorhandenen Platz der Pedalwindlade ein Cornet 2 gestanden hat, dessen Wiedereinbau wünschenswert wäre. Die tiefen Gleichen des Simblesterns wären wieder durch Holz Schellen zu ersetzen.

16. nichts vorhanden.