

1 2/3 HT high

1

1. Neuenfelde bei Hamburg

2. Erbauer und Jahr: Arp Schnitger, 1696 (1691 ?)

3. Orgelgehäuse: Gehäuse auf Westempore Mitte.
Abstand Emporenboden - Kirchenfußboden 6,75 m
Abstand Emporenboden - Kirchendecke 5,80 m
Abstand Gehäuserückwand - Kirchenmauer 3,10 m
Abstand Seitenwand (Pedal) - Kirchenmauer 2,85 m

Pedal und Rückpositiv (klingend) Rückwand aus Holz, im Werk weggenommen, angebauter Holzverschlag mit großem Magazinbalg. 102 klingende Prospekt Pfeifen, 102 stumme Prospekt Pfeifen (Flachfelder im Werk und R.P.)

4. Siehe besonderes Beiblatt.

5. Traktur: Pedal und Werk reine Wellenmechanik, R.P. Wellbrett und 2 Winkelraster, alles Eiche.

6. Windverhältnisse: Winddruck: 70 mm WS. Alles Gebläse mit 6 Keilbälgen. Rechtsseitlich hinter der Orgel noch in Funktion. 1 Keilbalg als Magazin jetzt an Ventilator

59 mm

angeschlossen. Ein weiterer Parallelbalg mit einwärtsgehender Falte hinter dem Werk neu von Ott angelegt. Orgel hat differenzierten Wind nicht gehabt. Lichte Kanalweite Pedal: ca. 10 x 10 cm
Werk: 13,6 x 9,6 cm pro Lade
R.P.: (neu)

7. Spieltisch:
- a) Zentral vor Gehäuse, Spieler mit Rücken zum Altar.
 - b) 2 Manuale und Pedal, I gleich R.P. II = Werk.
 - c) Untertasten Knochen, Obertasten Ebenholz.
 - d) Umfang Manual: C, D, E, F, G, A, B, H, c - c''' = 45 Töne
Pedal: C, D, E, F, - d' = 25 Töne. Manual kurze Oktave. Oktavmaß 169 mm. Länge der Untertasten: 40 mm
Länge der Obertasten: 70 mm, Abstand der Klaviere: 65 mm.
 - e) Material: Eiche, Oktavmaß: 50 cm, Teilung: 37,5 mm.
Pedal c liegt unter gis Manual.
 - f) Schiebekoppel Werk zum R.P.

g) R.P.	g) Werk	Pedal	Pedal	Werk	R.P.
	Cimb.st.	Trem.	Tromp.8	noli me tang	
Vent.RP	v.hum.8	Vent.Ped.	Vent.Werk	Cimb.3f	Krummh. 8
Scharf 4-5	Mixt.5-6	Cornet 2	Tromp.8	Spielfl.2	Terzian 2f
Siffl.1 1/2	Okt. 2	Pos.16	Mixt.5f.	Nahsat 3	Okt. 2
Quintfl.3	Rausch,2f	Nachth.2	Rausch.2f	Spitzfl.4	Sesqu.2f.
Ploklfl.4	Okt. 4	Flöte 4	Okt. 4	Rfl. 8	Quintad.8
Ged.8	Quintad.16	Okt. 8	Prinz.16	Prinz. 8	Prinz. 4

8. Art der Laden: Verspundete Schleifenladen aus Eiche. Länge schmale Ventile. Im Pedal jedes Rohrwerk durch Einzelschied von Hauptkanzelle getrennt. Pulpeten. Geteilte Laden C- und Cis-Seite im Werk und Pedal. Alle Windladen haben Prospektteilung. Länge und Breite der Ventilöffnungen:

	Pedal	Werk	R.P.
Windkaste	38 x 9 cm	43 x 8,4 cm	30 x 7,7 cm
Kanzelle Höhe	54 mm	50 mm	46 mm
Breite C	34 mm	24 mm	18,5 mm
c	30 mm	24 mm	13 mm
c'	24 mm	19 mm	13 mm
c2		16 mm	11 mm
c3		14 mm	11 mm
Vent.Öffn.Länge	215 mm	240 mm	190 mm

10. Tonhöhe 4/5 Ton über Normal - a
 9. u. 11. Registeranordnung auf der Lade u. Pfeifenmensuren.
 Pedal

1. Prinzipal 16 im Prosp. C, D, E, gedeckt von Metall, von F an im Prosp. insges. 14 Pfeifen, alle alt mit eingedrückten Rundlab. F, Fis, G, Gis, A, H, Labien und Kerne durch Ott 1938 neu eingesetzt, Stimmrollen. Stark bleihaltiges Metall, ungehämmer, normale Wandstärken, ca. 20 - 25% Zinn, foliert soweit im Prosp.

	Ø	Breite Lab.	Höhe Lab.		Ø	Breite Lab.	Höhe Lab.
C	157 mm	?	?	Fis	180 mm	neu	neu
c	145 mm	108 mm	29 mm	fis	107 mm	87 mm	26 mm
c'	83 mm	68 mm	19,5 mm				

2. Oktave 8 wie Prinz. 16

C	140 mm	?	?	Fis	108 mm	88 mm	26 mm
c	83 mm	67 mm	17 mm	fis	64 mm	51,5 mm	14 mm
c'	47 mm	39 mm	12 mm				

3. Oktave 4 wie Oktave 8, teilw. Bärte neueren Datums.

C	76 mm	60 mm	19 mm	Fis	57 mm	44,5 mm	14,5 mm
c	45 mm	36 mm	10,5 mm	fis	35 mm	29 mm	9,5 mm
c'	27 mm	21 mm	7 mm				

4. Flöte 4, zylindrisch, gedeckt, zugelötet, mit großen Stimmbärte Rundlabien, normale Wandstärke, 20 - 25% Zinn, sehr steile Kernphase. Register von Schnitger.

C	59 mm	46 mm	19 mm	Fis	46 mm	35,3 mm	17,8 mm
c	37,5 mm	27,3 mm	13,2 mm	fis	28,3 mm	22 mm	10,6 mm
c'	22 mm	16 mm	7,8 mm				

5. Rauschpfeife 2fach, 2 + 1 1/3, zylindrisch, offen, Rundlabien, normale Wandstärken, Register nur teilweise alt. Quintreihe neuere Pfeifen von Kemper, Oktavreihe von Schnitger, C 2' ist beschriftet: Nachthorn 2', hat aber Prinzipalmensur und ist auch für das noch vorhandene Rastbrett des N.h. 2' viel zu eng. Die höheren Pfeifen der 2. Reihe sind ebenfalls neuere Pfeifen von Kemper.

C	42,6 mm	31 mm	10,7 mm	Fis	32 mm	24 mm	9 mm
c	24,7 mm	20 mm	6 mm	fis	neu		
c'	neu						

6. Nachthorn 2', 1926 von Kemper aus gebrauchten Pfeifen, etwa 70 Jahre alt, zusammengestellt und eingebaut.

- 7. Mixtur 5 fach)
 - 8. Posaune 16
 - 9. Trompete 8
 - 10. Cornet 2
- 1938 neu von Ott.

Rückpositiv

11. Prinz. 4, alt, im Prosp., von Schnitger. Eingedrückte Rundlabien, 20 - 25% Zinn, foliert, ohne Bärte.

CORRECTED

-84. C	78 mm	61,6 mm	16,5 mm	G	57 mm	43,5 mm	13 mm
47.5 c	44 mm	34,3 mm	10 mm	fis	36 mm	28,5 mm	8,2 mm
28.4 c'	26,5 mm	23 mm	6,8 mm	fis'	21,5 mm	16,5 mm	5 mm
17.4 c2	16,5 mm	12,6 mm	4 mm	fis2	14,8 mm	11,0 mm	3,5 mm
11.9 c3	11,3 mm	8,7 mm	2,8 mm				

12. Gedackt 8, alt, C - gis Eiche, Rest Metall von Schnitger, Grundlabien mit Hüten und großen Bärten. Einige Aufschnitte erhöht, gewölbt.

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
C				G			
Tiefe	78,0 mm	49,0 mm	39,0 mm	Tiefe	71,0 mm	41,0 mm	25,0 mm
c				fis			
Tiefe	63 "	34,5 "	19,4 "	Tiefe	52 "	27 "	17 "
c'	34 "	25,5 "	13 "	fis'	28,7 "	23,2 "	9,2 "
c2	21,6 "	11,4 "	7,7 "	fis2	17,2 "	12,0 "	5,7 "
c3	12,8 "	9,0 "	3,6 "				

13. Quintadena 8, 1938 neu von Ott. C = 74 mm Ø.

14. Plokflöte 4, alt Schnitger C - c2 gedeckt, zugelötet, Rest offen, von Kemper 1926 teils mit Schererschen Pfeifen ergänzt (letzten 8), alle offenen Pfeifen nicht von Schnitger. Durch Kernstiche verdorben. Metall 20 - 25% Zinn, Rundlabien.

C	55 mm	44 mm	20 mm	G	44,5 mm	35,5 mm	16 mm
c	36,5 mm	29 "	13 "	fis	29 "	21,6 "	11,6 "
c'	22 "	16 "	8,7 "	fis'	20,3 "	15,0 "	7,8 "
c2	16,5 "	11,3 "	6,0 "	fis2	13,0 "	10,3 "	4,7 "

Rest fremde Pfeifen.

15. Sesquialtera 2 fach, C - H $1 \frac{1}{3} + 1 \frac{3}{5}$, c - c3 $2 \frac{2}{3} + 1 \frac{3}{5}$. von Kemper 1926 eingebaut, als alten Pfeifen zusammengestellt, angeblich von Scherer aus Marienkirche Lübeck. Sehr schwere, starkwandige, stark bleihaltige Pfeifen. Von gis' an Körper aus ca. 70% Zinnleg. Ganz langgestreckte spitze Labien. Nach Art der Beschriftung können die Pfeifen aus der Schererzeit stammen und sind wohl zum Teil einer alten Mixtur entnommen.

Mensur der Quintreihe:

C)							
c)	36 mm	26 mm	8,2 mm	fis	28,8 mm	21 mm	6,7 mm
c'	23,3 "	16,7 "	5,8 "	fis'	18,2 "	13,1 "	4,7 "
c2	13,6 "	10,7 "	4,2 "	fis2	11,6 "	8,8 "	3,2 "
c3	9,8 "	7,2 "	2,8 "				

Mensur der Terzreihe:

C	39,5 mm	28,8 mm	9,3 mm	G	32,6 mm	22,8 mm	8,2 mm
c	25,6 "	19,0 "	6,0 "	fis	19,7 "	14,2 "	4,8 "
c'	15,0 "	10,0 "	4,0 "	fis'	11,5 "	8,1 "	3,8 "
c2	8,2 "	6,8 "	2,3 "	fis2	6,8 "	4,8 "	2,0 "
c3	5,7 "	4,2 "	1,7 "				

Quintflöte 3,

16. ~~Quintflöte~~ alt, gedeckt, zugelötet bis fis2, von Schnitger. Rest offene Pfeifen, von Kemper 1926 ergänzt. Große Stimmbärte

C	43 mm	32 mm	14,2 mm	G	36,5 mm	26,1 mm	13,0 mm
c	29 "	21,4 "	11,0 "	fis	22,6 "	16,0 "	8,0 "
c'	19 "	13,7 "	6,8 "	fis'	16,7 "	11,8 "	5,3 "
c2	15,2 "	10,5 "	3,8 "	fis2	16,0 "	10,2 "	3,0 "
c3	(fremd)						

17. Oktave 2, alt, von Kemper 1926 geliefert, stammt angeblich von Scherer. Pfeifen sind genau dieselben wie Sesquialtera 2 fach, sehr schwer und starkwandig, ca. 25% Zinn, Stimmrollen.

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
C	46,8 mm	34,2 mm	9,6 mm	G	40 mm	29 mm	9,8 mm
c	30,6 "	21 "	7,2 "	fis	24,5 "	18 "	5,3 "
c'	18,8 "	13,8 "	4,4 "	fis'	12,5 "	9,2 "	3,1 "
c2	9,8 "	7,0 "	2,3 "	fis2	8,6 "	5,5 "	2,2 "
c3	5,8 "	4,4 "	1,8 "				

18. Sifflöte 1 1/2, alt, von Kemper 1926 ergänzt, ganz unverkennbar Scherersche Pfeifen, starkwandig, dreiecktslabium am Fuß, Oberlabien Parallelrisse, nur eingedrückt. Von f an Schnitgerpfeifen.

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
C	37,8 mm	28,8 mm	8,8 mm	G	31,7 mm	23,4 mm	7 mm
c	25,5 "	18,5 "	6,5 "	fis	21,2 "	17 "	4,3 "
c'	13,6 "	10,0 "	4,2 "	fis'	12,5 "	9,7 "	3,0 "
c2	9,8 "	7,9 "	2,6 "	fis2	8,2 "	5,7 "	1,8 "
c3	7,3 "	5 "	1,7 "				

19. Terzian 2 fach
 20. Scharff 4 - 6 fach
 21. Krummhorn 8 } neu von Ott.

Hauptwerk

22. Prinzipal 8, Im Prosp., C in Rohrflöte 8 überführt, von D an offen, Pfeifen waren foliert, 20-25% Zinn, ohne Bärte.

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
22 C 149	136 mm	106 mm	21 mm	G	110 mm	83 mm	20 mm
D	85 "	67 "	12,5 "	fis	63 "	47 "	15,6 "
c	47,5 "	36,5 "	10,7 "	fis'	37 "	27,8 "	8,3 "
c'	28,3 "	21,6 "	7,6 "	fis2	22,2 "	16,8 "	6,0 "
c2	neu						
c3							

91 ←
 88 ←

10,8
 7,2

23. Quintadena 16, Metall, zugelötet, breite Stimmbärte, von Schnitger, Rundlabien, 20 - 25% Zinn.

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
C	152,5 mm	107 mm	35 mm	G	118,4 mm	93,5 mm	25,2 mm
c	94 "	74 "	21,6 "	fis	78,3 "	60 "	18 "
c'	59 "	43,2 "	14 "	fis'	46 "	34,3 "	12,3 "
c2	36 "	27 "	9,7 "	fis2	29,8 "	21,7 "	9 "
c3	21,8 "	16,7 "	5,7 "				

24. Rohrflöte 8, Metall, gedeckt, zugelötet. Rohraufsätze von c an. Rundlabien, 20-25% Zinn, Register v. Schnitger

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
C	110,0 mm	80,0 mm	28,0 mm	G	81,0 mm	59,8 mm	27,0 mm
				Rohrl.	Rohr∅		
c	63,8 "	48,8 "	24,7 mm	135 mm	15,5 mm		
fis	53,2 "	40 "	19,8 "	85 "	11,7 "		
c'	40 "	29 "	14 "	75 "	10,8 "		
fis'	31,8 "	22,2 "	12,3 "	57 "	10 "		
c2	24,8 "	17 "	10,2 "	43 "	7,2 "		
fis2	21 "	15,7 "	7,2 "	27 "	6,5 "		
c3	17,8 "	12,5 "	5,5 "	18,5	8 "		

25. Octave 4, alt von Schnitger, Metall, ohne Bärte, Rundlabien, ohne Stimmrollen.

	Durchm.	Lab.br.	Lab.h.		Durchm.	Lab.br.	Lab.h.
C	78,5 mm	58,3 mm	18 mm	G	56 mm	44 mm	13,3 mm
c	47 "	35,8 "	12,6 "	fis	36,8 "	28,8 "	9,2 "
c'	28,2 "	21,4 "	7,8 "	fis'	22,8 "	16 "	5,8 "
c2	17,5 "	13 "	5 "	fis2	13,8 "	10 "	3,2 "
c3	11 "	7,1 "	2 "				

26. Spitzflöte 4, konisch, Metall, ohne Bärte, Spitzlabien, von Schnitger. Teilweise durch Kernstiche verdorben

C	87,0/26,8mm	59 mm	17,8 mm	G	68,0/21,8	44,0 mm	13,0 mm
c	57,0/19 "	38,8 "	11,8 "	fis	47,2/17,2	31,0 "	8,5 "
c'	40,5/16,8"	27,0 "	8,5 "	fis'	32,2/15	20,3 "	5,2 "
c2	24,8/12,5"	16,7 "	5 "	fis2	21,5/11,5	14,0 "	3,6 "
c3	17,6/10,5"	12,0 "	2,8 "				

27. Rauschpfeife 2 fach, 2 + 1 1/3, alt Schnitger, Rundlabien, zylindrisch, ohne Bärte, 20-25% Zinn. Quintreihe u. Octavreihe haben gleiche Mensur.

C	43,0 mm	33,2 mm	12,1 mm	G	30,7 mm	23,8 mm	8,0 mm
c	24,2 mm	18 "	6,8 "	fis	19,5 "	14,9 "	5 "
c'	15,2 "	11 "	4 "	fis'	11,2 "	8 "	3,5 "
c2	8,8 "	6,2 "	2,8 "	fis2	6,8 "	4,6 "	2,1 "
c3	5,2 "	3,2 "	1,8 "	g3	4,8 "	3,0 "	1,3 "

28. Naßat 3, konisch, Spitzlabien, ohne Bärte, keine Stimmrollen, durch Kernstiche verdorben. Reg. von Schnitger.

C	71,0/27,2	50,2 mm	13,8 mm	G	60,7/27,8	43,0 mm	11,8 mm
c	50,0/22	35,5 "	11,8 "	fis	45,5/21,3	30,8 "	7,1 "
c'	32,0/16,5	21,6 "	5,2 "	fis'	26,0/13,8	18,1 "	5,2 "
c2	22,6/14,0	15,8 "	4 "	fis2	19,0/11,5	12,5 "	3,1 "
c3	15,5/10,3	10,2 "	2,3 "				

29. Octave 2, zylindrisch, ohne Bärte, ohne Stimmrollen, Rundlabien, alt von Schnitger, Hat praktisch gleiche Mensur wie Octavreihe der Rauschpfeife.

C	44,0 mm	33,2 mm	12,1 mm	G	31,2 mm	23,3 mm	8,6 mm
c	25 "	18,5 "	6,8 "	fis	19,5 "	14,3 "	4,4 "
c'	14,8 "	11,2 "	4,0 "	fis'	11,5 "	8 "	3 "
c2	9 "	6,2 "	2,5 "	fis2	6,8 "	4,7 "	2 "
c3	5,3 "	3,2 "	1,7 "				

30. Spielflöte 2, konisch, Spitzlabien, ohne Bärte, durch Kernstiche verdorben. Alt von Schnitger.

C	59,0/19 mm	38,0 mm	12,6 mm	G	45,5/18,5	30,0 mm	10,0 mm
c	37,0/15,2"	26,2 "	7,6 "	fis	31,4/15,0	22,0 "	6,3 "
c'	25,7/13,0"	19,0 "	5,1 "	fis'	21,3/11,6	14,2 "	4,1 "
c2	17,2/10,2"	10,4 "	3,1 "	fis2	13,0/ 8,5	8,2 "	2,3 "
c3	10,0/ 7,0"	6,2 "	1,8 "				

31. Mixtur 5 -6 fach 1 1/3, 1938 neu v.Ott. C* 1 1/3, 1, 2/3, 1/2, 1/2

32. Zimbel 3 fach, 1938 neu von Ott. C = 1/4, 1/5, 1/6.

33. Vox Humana 8, 1938 neu von Ott. Kurzbecheriges Doppelkegelregal.

34. Trompete 8, Metall, alt, von Schnitger. Teilweise neue Zungen. Das Register ist so ergänzt und zusammengefleckt, daß es kaum noch als Original angesprochen werden kann. Bleigefütterte, konische Messingkehlen von C-c', Belederung bis c.

	Zungenbr.	Zg.lg.	Dicke	BecherØ	Länge
C	15,8/11,8 mm	111,0 mm	0,62 mm	134,0 mm	1905 mm
G	11,8/11,8 "	85 "	0,50 "	100 "	1275 "
c	11,8/11,8 "	75 "	0,39 "	71 "	862 "
fis	9,3/ 8,2 "	68 "	0,33 "	65 "	661 "
c'	9,3/ 6,8 "	51 "	0,22 "	70 "	448 "
fis'	8,0/ 6,0 "	41 "	0,22 "	64 "	354 "
c2	6,0/ 5,3 "	37 "	0,20 "	57 "	244 "
fis2	5,8/ 5,0 "	30 "	0,18 "	54 "	180 "
c3	5,8/ 4,5 "	26 "	0,08 "	37 "	108 "

12. Nebenzüge: Ventil R.P., Ventil Werk, beide außer Tätigkeit. Ventil Pedal noch in Funktion. 2 Zimbelsterne neu durch Ott mit Glocken. Tremulant: Balg mit Entlastungsventil und Federgewicht (alt).

13. Nichts vorgefunden.

14. Allgemeiner Bauzustand erträglich. Mißte angesichts der 1938 erfolgten Wiederherstellung durch Ott eigentlich besser instand sein. Insbesondere ist bedauerlich, daß bei so umfangreichen Arbeiten die Mechanik alt blieb. Sie ist plump, klappert und befindet sich in jämmerlichem Zustand. Fast alle Ventile haben Notfedern. Hier hat es an Sorgfalt und ~~an~~ Sachkenntnis entschieden gefehlt. Dasselbe gilt von den Zungenstimmen. Mensur und Konstruktion der neuen Rohrwerke sehr gut. Intonation jämmerlich. Es fehlt auch hier an Sachkenntnis und Können auf diesem Gebiet. Vox humana geht so gut wie überhaupt nicht. Trompete 8 ist miserabel wiederhergestellt. Erfahrungen aus eigener Praxis zeigen, daß auch älteste Trompeten vollkommen präzise und gleichmäßig wieder zur Ansprache gebracht werden können. Die Gesamtintonation hätte etwas gleichmäßiger ausfallen können. Einige Prospektpeifen beginnen wieder zusammenzusinken, und zwar im Hauptwerk das D und im Pedal das c. Die Kanäle, Kondukten und Pulpeten verlieren viel Wind.

15. Neubau einer richtig konstruierten Mechanik, insbesondere des Pedals könnte die Orgel heulerfrei leicht wie ein Cembalo gehen lassen. Rohrwerke sind alle neu zu intanieren.

16. Geschichtliches Material am besten über Dr. Gustav Fock erfragen.