

+ 1 1/2 HT hoch

Grasberg bei Bremen

1.) Ort:

2.) Erbauer und Jahr: Arp Schnitger, 1691. Stand ursprünglich im Waisenhaus zu Hamburg und wurde 1789 nach Grasberg verkauft. Aufstellung dortselbst durch Wilhelmy - Stade.

3.) Orgelgehäuse: Steht seitlich in der Mitte des Langhauses auf der umlaufenden Empore, dem ebenfalls seitlich stehenden Altar gegenüber. Die sonst für Schnitger typische Struktur der Spitztürme an den Seiten fehlt hier. Stattdessen Rundtürme. Auch die Profile entsprechen wenig den Schnitgerschen Formen. Daß Wilhelmy/Stade ein neues Gehäuse zur Orgel machte, ist bei den wahrscheinlich ganz anderen Größen - bzw. Höhenverhältnissen in Grasberg gegenüber Hamburg möglich, aber nicht mehrfachzuweisen. Gruppierung der Pfeifen von links nach rechts:

| | Klingd. Pfeifen | stumme Pfeifen |
|-------------------------------|-----------------|----------------|
| a) seitlicher Rundturm mit | 7 | |
| b) 2 Flachfelder übereinander | 11 | 11 |
| oben | | |
| unten | | 11 |
| c) mittlerer Rundturm mit | 7 | |
| d) Flachfelder wie b) mit | 11 | |
| oben | | |
| unten | | 11 |
| e) seitlicher Rundturm " | 7 | |
| 43 klingd. Pf. | | 22 stumme Pf |

Das Gehäuseunterteil und die Ladenlager sind von Fannenhholz gemacht, also jedenfalls zusammen mit den unschönen Brustwerkstüren von Wilhelmy/Stade. Das Gehäuse-Oberteil aus Eiche hat keine Rückwand.

| | | | | | |
|---------|---|--------------|---|-----------------|-----------|
| Abstand | - | Kirchenboden | - | Emporenboden | : 3,15 m |
| " | - | Kirchendecke | - | " | : 4,55 m |
| " | - | Kirchenmauer | - | Gehäuserückwand | : 3,00 m |
| " | - | Kirchenmauer | - | Gehäusesseite | : 13,30 m |

4.) Innenaufsicht: siehe besonderes Beiblatt:

5.) Traktur: mechanisch, Klappert. sehr. Klaviaturen haben einarmige Tasten. Hauptwerk ist kombiniertes Druck- und Zugwerk: Taste - Stecher abwärts - Winkel - horiz. Abstrakte - Winkel - Welle - Abstrakte - Ventil. Brustwerk hat direkten Zug über Welle zum Ventil. Pedal: Winkel unter der Pedaltaste - horiz. Abstrakte - Welle - Abstrakte - Winkel - Zugdraht - Ventil.

6.) Windverhältnisse: 3 alte Kollbälge noch vorhanden, davon einer als Magazin für elektrischen Winderzeuger. Kanalweiten: Pedal 70 x 155 mm HW und BW gemeinsamer Kanal 70 x 155 mm Winddruck: 93 mm WS, das entspricht dem vollen Ventilatordruck. Die Balgplatte ist so stark mit Steinen belastet, daß sie sich nicht hebt, und die Drpselklappe des Motors ständig geöffnet bleibt.

- 7.) Spielschrank:
- a) zentral vor der Orgel, Spieler m. Rücken z. Kirche
 - b) zwei Manuale und Pedal, I = Hauptwerk
II = Brustwerk.
 - c) Untertasten Knochen, Obertasten Ebenholz.
 - d) Umfang C - c'''' = 45 Töne, gebrochene große Oktave
Oktavmaß 170 mm
 - e) Umfang C - c' ohne G_{is} und D_{is}, Teilung 70 mm
von Ganzton zu Ganzton. c liegt unter g_{is} des
Manuale.
 - f) Schiebekoppel Brustwerk an Hauptwerk.
 - g) Anordnung der Registerzüge:

| <u>links v. Spieler</u> | | <u>rechts v. Spieler</u> | |
|---------------------------------|--|--------------------------|---------------------------------|
| <u>Brustwerk</u> <i>all old</i> | <u>Hauptwerk</u> | <u>Hauptwerk</u> | <u>Brustwerk</u> <i>all old</i> |
| Dulcian 8' | Vacant | Prinz. 8' <i>new</i> | Cymbel 4 fach |
| Rohrflöte 4' | Kohrflöte 8' <i>A.S.</i> | Spitzflöte 4' <i>new</i> | Gedekt 8' |
| Quinte 1 1/2 | Quintatön 16' <i>new</i> | Oktave 4' <i>A.S.</i> | Spilfl. 2' |
| <u>Pedal</u> | Kauschpf. 2f. <i>old pipe (2)</i> | Mixtur 3f. <i>A.S.</i> | <u>Pedal</u> |
| Tromp. 8' | <i>new stop</i> Trompete 8' <i>A.S.</i> | Sperrventil BW | Bordun 8' |
| Fosaune 16' | Trenolo | Sperrventil HW | Trompete 4' <i>new</i> |
| Prinzipal 4' | | | Kauschpf. 2f. |
| Subbaß 16' | | | Sperrventil |

8.) Art der Laden: Schleifladen aus Eichenholz mit eingefalzten Spunden, Pulpeten, schmale Ventile, Laden ungeteilt. In Hauptwerk Prospektteilung, Brustwerk und Pedal diatonisch, C in der Mitte. Keine Trennschiede für Rohrwerke. Auffallend schmale Kanzellen im Baß bei Hauptwerk und Pedal.

| | <u>Hauptwerk</u> | <u>Brustwerk</u> | <u>Pedal</u> |
|-------------------|------------------|------------------|--------------|
| Windkastenbreite: | 310 mm | 260 mm | 310 mm |
| Windkastenhöhe: | 70 | 70 | 80 |
| Ventilöffnung: | 204 | 160 | 190 |
| Kanzellenlänge: | 545 | 335 | 600 |
| Kanzellenhöhe: | 44 | 34 | 48 |
| Kanzellenbreite: | C : | 16 | 25 |
| | c : | 12 | 21,5 |
| | c' / : | 10 | 21,5 |
| | c'' / : | 9 | |
| | c''' : | 8 | |
| | c'''' : | 10 | |

10.) Tonhöhe: 3/4 - Ton über Normal - a.

9.) und 11.) Registeranordnung und Pfeifenmessungen:

Hauptwerk:

- 1) Prinzipal 8': von F an im Prospekt. Neue Pfeifen aus 90% Zinnlegierung mit gepressten Labien und zahllosen Kernstichen (von Laukhuff) C, D, E, gedeckt, stehen innen.
- 2) Fohrflöte 3': *good* Schwere, ca 30% Metallpfeifen mit Rundlabien, großen Seitenbärten, Mitten bis c''', vereinzelt Kernstichen und Rohraufsätzen, jetzt von c an. Von C - H sind die Rohre abgeschnitten und der Mut zugelötet. Tiefste Pfeife C fehlt und ist jetzt mit dem gedeckten C des Prinzipal 8 zusammengeführt. Das Register hat vereinzelt Kernstiche.

Mensur:

| | Durchm. | Labbr. | Labh. | Fohr% | Rohrlg. |
|-------|----------|---------|--------------|-------|---------|
| D | 110,0 mm | 69,5 mm | 3.36 29,3 mm | 21,0 | .19 |
| G | 91,0 | 59,5 | 1.10 22,0 | 17,6 | .19 |
| c | 75,7 | 59,5 | 1.00 16,0 | 15,0 | .20 |
| fis | 64,2 | 50,6 | 3.08 18,0 | 12,0 | .17 |
| c' | 50,2 | 38,7 | 1.08 15,7 | 10,0 | .20 |
| fis' | 42,0 | 32,3 | 1.03 11,0 | 8,8 | .21 |
| c'' | 32,7 | 25,4 | 1.05 8,0 | 8,2 | .25 |
| fis'' | 27,8 | 20,0 | 1.36 6,5 | 7,0 | .25 |
| c''' | 21,6 | 17,2 | 3.35 6,2 | 7,0 | .32 |

3) Spitzflöte 4': neu von 40% Zinnlegierung. Hier stand früher Oktave 4 wie an den Haften der Pfeifen und an der Breite des Stockes deutlich erkennbar ist. Die Oktave 4' wurde später auf den Platz der Oktave 2' gesetzt, um einer Gambe 8' Platz zu machen. Diese wurde dann 1932 von Schindler durch Flöte 4' ersetzt.

4) Quintatön 16': Von c an. Hier stand früher Bassat 3'. Das jetzige Register ist neu.

5) Oktave 4': Steht auf dem früheren Platz der Oktave 2'. Sehr kräftige, etwa 30% Zinn enthaltende Pfeifen mit auffallend weiten Kernspalten. Die vorhandenen Seitenbärte wurden alle später angelötet. Das Register hat Rundlabien und vereinzelt Kernstiche. C ist gezeichnet: "octaf 4 fs."

Mensur:

| | Durchm. | Labbr. | Labh. | | Durchm. | Labbr. | Labh. |
|------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| C | 79,5 mm | 62,2 mm | 17,6 mm | G | 56,5 mm | 43,9 mm | 13,0 mm |
| c | 45,2 | 35,4 | 11,5 | fis | 37,0 | 27,8 | 9,3 |
| c' | 28,0 | 20,9 | 7,0 | fis' | 22,0 | 15,5 | 5,4 |
| c'' | 17,6 | 13,0 | 4,8 | fis'' | 15,0 | 12,0 | 3,7 |
| c''' | 12,0 | 9,2 | 3,2 | | | | |

6) Kauschpfeife 2fach: Aus der alten Oktave 2' des Hauptwerks und einer neuen Quinto 1 1/3, die bei c in den 2 2/3' repetiert, zusammengestellt. Außerdem enthält das Register aber noch Pfeifen aus der alten Mixtur. Hier muß ganz zweifellos eine Sesquialtera 2fach gestanden haben, deren Zusammensetzung nach Maßgabe des Pfeifenbrettchens wohl folgendermaßen gelautet hat: C 1 1/3 + 4/5, c 2 2/3 + 1 3/5. Die Pfeifen der alten Oktave 2' entsprechen in Machart und Qualität denen der Oktave 4'. Das Register

Fortsetzung Mäuschpfeife 2fach.

Register ist nicht mehr einheitlich. Zwar hat die größte Pfeife die Bezeichnung: "Octav 2fs", doch ist das c auf Fuß und Körper mit c' bezeichnet, f mit fis', c' mit c'', f' mit c' (also eine alte Mixturpfeife fis' mit fis', c'' mit h', fis'' mit fis'''). Die völlige Mensurengleichheit mit der Mixtur kann wohl die Ursache sein, daß die genannten Pfeifen mit Mixturpfeifen ausgetauscht oder verwechselt worden sind.

Mensur der alten Octav 2':

| | <u>Durchm.</u> | <u>labb.</u> | <u>labb.</u> | | <u>Durchm.</u> | <u>labb.</u> | <u>labb.</u> |
|------|----------------|--------------|--------------|--|----------------|--------------|--------------|
| C | 43,6 mm | 33,8 mm | 10,2 mm | G | 31,4 mm | 23,6 mm | 7,6 mm |
| c | 24,0 | 18,8 | 6,0 | fis | 18,5 | 13,6 | 4,8 |
| c' | 15,0 | 11,0 | 3,9 | fis' | 11,0 | 8,2 | 3,3 |
| c'' | 9,0 | 6,6 | 2,6 | fis'' | 7,9 | 6,0 | 1,9 |
| c''' | 6,2 | 4,5 | 1,6 | ist ein angehängtes c''' des Quintchores 1 1/3 aus der Mixtur 4-6fach. | | | |

7) Mixtur 4-6fach: Soweit erkennbar und nach Maßgabe der Kastbretter ist die heutige Zusammensetzung noch die originale. Sie lautet:

| C | c | f | c' | e' | f' | c'' |
|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2/3 | 1 | 1 1/3 | 2 | 2 | 2 2/3 | 4 |
| 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 | 1 1/3 | 2 | 2 2/3 |
| 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 | 1 1/3 | 2 |
| 1/4 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 | 2 |
| | | 1/2 | 2/3 | 2/3 | 1 | 1 1/3 |
| | | | | 2/3 | 1 | 1 1/3 |

Die Mensur des Registers ist genau identisch mit Okt. 2'.

8) Trompete 8': Köpfe aus Linde und Stiefelblock aus Buche. Beide neueren Datums und teilweise wurmig. Die Becher sind nur eingeklebt, ziemlich starkwandig und aus ca. 30% Legierung. Konische Messingkehlen mit Bleifütterung von C - dis, Rest offen. Die Zungen sind zu 70% verknickt, verbeult und windschief.

Mensur:

| Zg.Br. | Zg.Ig. | Zg. Dck. in 1/100 mm | Becher Ø | Becherlg. bis Krückenstand |
|--------|-----------|-------------------------|----------|-------------------------------|
| C | 19,0/17,0 | 115 mm | 50/60 mm | 128 mm |
| G | 17,0/12,5 | 100 | 49/52 | 114 |
| c | 14,5/12,0 | 80 | 35/44 | 95 |
| fis | 13,0/11,5 | 68 | 33/36 | 78 |
| c' | 11,5/ 9,0 | 56 | 20/23 | 69 |
| fis' | 9,5/7,5 | 46 | 24/30 | 64 |
| c'' | 8,7/7,2 | 39 | 22 | 53 |
| fis'' | 8,0/7,0 | 34 | 20/18 | 49 |
| c''' | 5,7/5,3 | 26,7 | 14 | 44 |

Brustwerk:

9) Gedackt 8': alt aus Eichenholz. Die wieder geradegerichteten Kröpfungen von E, F, G, A, B, zeigen, daß das Brustwerk früher niedriger war. In der hohen Lage sind die Verleimungen zum Teil schlecht und geflickt. Die Pfeifen sprechen schlecht an und sind an den Füßen zum Teil zugekeilt.

Fortsetzung Gedackt 8'

Mensur:

| | <u>Ø</u> | <u>Tiefe</u> | <u>Labbr.</u> | <u>M.W.</u> | <u>Labh.</u> | | <u>Tiefe</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> |
|------|----------|--------------|---------------|-------------|--------------|-------|--------------|---------------|--------------|
| C | 67,3 | 79 mm | 45 mm | 4,7 | 28,0 mm | G | 70 mm | 37 mm | 21,0 mm |
| c | 51,5 | 63 mm | 33 | 4,9 | 17,0 | fis | 51 | 25 | 15,0 |
| c' | 35,1 | 44 | 22 | 5,0 | 11,5 | fis' | 33 | 18 | 9,0 |
| c'' | 23,8 | 27 | 16,5 | 4,5 | 7,8 | fis'' | 20,2 | 12,5 | 6,4 |
| c''' | 14,0 | 14 | 11 | 4,0 | 4,5 | | | | |

10) Rohrflöte 4': ist immer eine Rohrflöte gewesen. Daß das Register einmal voll gedackt gewesen ist, ist völlig ausgeschlossen, da bei nachträglichem Aufsetzen von Rohren die Pfeifen um eine kleine Terz zu kurz gewesen wären. Außerdem sind Pfeifen, Hüte, und Rohre ganz zweifellos aus gleichen Händen hervorgegangen. Bezweifelt wird, daß das Register überhaupt von Schnitger stammt. Die Farbe des Metalls ist eine andere als die der übrigen Pfeifen der Orgel. Auch der Charakter der Schriftzeichen ist anders. Zudem ist die Pfeife G mit Fis gezeichnet, einen Ton also, der in der Orgel gar nicht vorhanden ist. Die Pfeifen sind aus ca. 40% Legierung, haben Rundlabien, Hüte, gr. Bärte und Rohre von C - c''', die aber von C - F oben zugelötet sind. Die Vertiefung beträgt eine kleine Terz. Die kleine und eingestrichene Oktave sind um 1/2 Ton versetzt worden. Das Register hat vereinzelt Kernstiche.

Mensur:

| | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> | <u>Rohr Ø</u> | <u>Rohrlg.</u> | <u>Körperlg.</u> |
|-------|----------------|---------------|--------------|---------------|----------------|------------------|
| C | 63,0 mm | 42 46,8 mm | 22,5 mm | 16,0 mm | 94 mm | 540 mm |
| G | 53,5 | 38,5 | 17,8 | 13,5 | 68 | 405 |
| c | 43,6 | 31,0 | 13,9 | 11,6 | 45 | 320 |
| fis | 36,6 | 26,5 | 11,4 | 10,8 | 37 | 209 |
| c' | 28,9 | 21,7 | 8,8 | 9,5 | 26,0 | 147 |
| fis' | 23,5 | 17,1 | 7,7 | 9,2 | 20 | 110 |
| c'' | 17,2 | 13 | 6 | 8,6 | 21 | 74 |
| fis'' | 14,3 | 11 | 4,3 | 8,3 | 17 | 55 |
| c''' | 12,4 | 10 | 4,9 | 7,3 | 16 | 34 |

11) Spillflöte 2': C ist gezeichnet: "Waltflöte 2 fa". Gut erhaltene schwere zylindrisch offene Pfeifen aus etwa 30% Legierung mit Rundlabien ohne Bärte, ohne Kernstich.

beautiful
Mensur:

65° Langquerschnitt. Stück: C $\frac{1}{3} A$, d' $\frac{1}{2} A$, c'' $\frac{2}{3} A$

| | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> | | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> |
|------|----------------|---------------|--------------|-------|----------------|---------------|--------------|
| C | 50,5 mm | 41,6 mm | 11,3 mm | G | 40,2 mm | 31,3 mm | 9,1 mm |
| c | 34,0 | 26,5 | 8,0 | fis | 27,8 | 20,5 | 6,2 |
| c' | 22,1 | 16,5 | 4,8 | fis' | 18,7 | 14,3 | 4,0 |
| c'' | 15,7 | 11,8 | 3,2 | fis'' | 14,0 | 10,0 | 2,6 |
| c''' | 11,2 | 8,0 | 1,4 | | | | |

12) Quinta 1 1/3: sehr eng mensuriert, weniger gut erhalten als Nr. 11. Aus 30% Legierung. Ist in der Mensur identisch mit dem Quintchor aus der Mixtur 4-fach des Hwfs. Hat Rundlabien, keine Bärte, keine Kernstiche.

Fortsetzung Quinte 1 1/3

Mensur:

| | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> | | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> |
|------|----------------|---------------|--------------|-------|----------------|---------------|--------------|
| C | 31,0 mm | 26,1 mm | 9,5 mm | G | 24,0 mm | 19,0 mm | 6,0 mm |
| c | neue Pfeife | | | fis | 15,0 | 11,3 | 4,4 |
| c' | 11,3 | 9,0 | 3,5 | fis' | 9,3 | 7,2 | 2,7 |
| c'' | 7,0 | 5,0 | 2,1 | fis'' | 6,2 | 5,0 | 1,4 |
| c''' | 5,8 | 4,7 | 2,0 | | | | |

13) Zimbel 4fach: Pfeifen wie Mixtur des Hauptwerks. Mensur identisch mit Quinte 1 1/3 und Mixtur Hauptwerk. Das Register muß nach seinen Tonbezeichnungen zu urteilen, immer zu einen Terzchor gehabt haben und dürfte daher in seiner heutigen Zusammensetzung original sein.

| | | | | |
|-----|-----|-------|-------|-------|
| C | c | c' | c'' | fis'' |
| 2/5 | 4/5 | 1 3/5 | 2 | 2 2/3 |
| 1/3 | 2/3 | 1 1/3 | 1 3/5 | 2 |
| 1/4 | 1/2 | 1 | 1 1/3 | 1 3/5 |
| 1/6 | 1/3 | 2/3 | 1 | 1 1/3 |

14) Dulcian 8': Auch bei diesem Register lassen die wieder gerade gerichteten Kröpfungen von A fis erkennen, daß das Brustwerk früher um ca. 15 cm niedriger war. Zylindrische Aufsätze mit Konus. Schwach konische Messingkenlen mit Bleifütterung von C - h. Rest offen. *Leathered for a 6'HC over 1 octave*

Mensur:

| | <u>Zg.Br.</u> | <u>Zg.Lg.</u> | <u>Zg.Dck.</u> | <u>Becher Ø</u> | <u>Konuslg</u> | <u>Zyl.lg.</u> | <u>Gesamt lg.b. Krücke</u> |
|-------|---------------|---------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|----------------------------|
| | | | <u>in 1/100 mm</u> | | | | |
| C | 17/14 | 104 | 47/50 | 41,0 mm | 240 mm | 915mm | 1202 |
| G | 15,5/13,5 | 84 | 39/41 | 37,5 | 195 | 625 | 870 |
| c | 13,6/12 | 75 | 33/39 | 35,6 | 160 | 425 | 634 |
| fis | 12,3/11 | 66 | 31 | 32 | 145 | 336 | 529 |
| c' | 9/8,5 | 55 | 27 | 29 | 110 | 230 | 385 |
| fis' | 8,6/7 | 43,5 | 22 | 26 | 70 | 147 | 266 |
| c'' | 7,5/6,2 | 38,5 | 20/21 | 24 | 38 | 95 | 194 |
| fis'' | 6,8/6 | 31,5 | 20/22 | 22 | 29 | 64 | 140 |
| c''' | 6/5,5 | 26 | 15/13 | 19,4 | 18 | 35 | 100 |

Pedal:

Ursprüngliche Besetzung des Pedals: Gedackt 16', Gedackt 8', Prinzipal 4' Mixtur 4fach aus 1 1/3, Fosaune 16', Trompete 8', Trompete 4'. Der losgenommene Pfeifenstock der Mixtur zeigt 4fache Bohrung auf C. Größter Abstand der Bohrlöcher 35 mm. Der größte Chor kann also nur ein 1 1/3' gewesen sein. Die von Hoppe - Verden vermutete Zungenbesetzung mit 8,4,2, kann nicht stimmen. Entscheidend sind hier neben den noch vorhandenen Stiefeln, Kehlen und Köpfen und Zungen Schnitzers der Fosaune 16' die zudem gleichen Schriftcharakter haben, wie die übrigen Zungenpfeifen die Bohrungen in der Schleife. Trompete 8' ist im Pedal wie im Hauptwerk gleich mit ca. 16 mm auf C gebohrt. Hätte diese Trompete 8' im Pedal früher auf dem Stock der jetzigen Fosaune gestanden, so müßte letztere, wenn nachträglich durch Wilhelmy-Stade eingebaut, aufgebohrt worden sein. Die Bohrung mit jetzt 22,5 mm ist aber deutlich erkennbar original und nicht nachgearbeitet. Die Becher sind freilich neu von Wilhelmy - Stade, doch ist dies m.E. auf folgenden Umstand zurückzuführen:

Fortsetzung Pedal:

die verschiedenen, wieder gerade gerichteten Pfeifenkröpfungen im BW zeigen, daß die Orgel früher niedriger war. Auch das C der Trompete 8' im Pedal hat eine wieder gerade gerichtete Kröpfung. Es wird daher vermutet, daß die Posaune 16' zu Schnitgers Zeit entweder ein Dulcian war, was verschiedentlich gefunden werden kann, oder eine Posaune mit nur 8' langen Bechern. Beim Umsetzen nach Grasberg wird nunmehr Wilhelmy - Stade die größere Höhe benutzt haben, um längere Becher zu besserer Stimmhaltung und vermehrter Grundtönigkeit einzubauen. Es bliebe also bei der Wiederherstellung der Orgel die Initiative, entweder das Register zu lassen, wie es jetzt ist, was empfohlen wird, oder auf die Köpfe Dulcian-Becher zu setzen. Jedenfalls sind keinerlei Anhaltspunkte gegeben, welche die Vermutung der ursprünglichen Besetzung mit 8,4,2 bestätigen. Eine solche Besetzung, wie jetzt geplant, würde dem Pedal seinen ursprünglichen Charakter nehmen, damit das Klangbild der Orgel grundlegend ändern und daher wohl kaum Schnitgers Intentionen entsprechen. Das Zeigen der Krücken nach rechts oder links findet man in fast allen Orgeln und beweist gar nichts. Auch von gedrängter Aufstellung kann keine Rede sein. Das Herankommen zum Stimmen ist nicht mühsamer als anderweitig auch. Die Reihenfolge der Register von hinten nach vorn ist: Gedackt oder Untersatz 16', Gedackt 8', Principal 4' Mixtur 4fach auf 1 1/3, Posaune (Dulcian ?) 16', Trompete 8' Trompote 4' (von letzterer sind noch einige Köpfe vorhanden. Einen Cornett 2' hat die Orgel nie gehabt. Die alte Mixtur wird wahrscheinlich folgende Zusammensetzung gehabt haben:

| | |
|-------|-------|
| C | c |
| 1 1/3 | 2 |
| 1 | 1 1/3 |
| 2/3 | 1 |
| 1/2 | 2/3 |

15) Unterbaß 16': aus Metall, ca. 30% Legierung. C, D, E neueren Datums von Holz. Schwerer gedeckte, oben zugelötete Metallpfeifen mit Rundlabien, großen Bärten und ohne Kernstiche.

Mensur:

| | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> | | <u>Durchm.</u> | <u>Labbr.</u> | <u>Labh.</u> |
|----|----------------|---------------|--------------|-----|----------------|---------------|--------------|
| c | 104,0 mm | 84,0 mm | 29,0 mm | Fis | 142,0 mm | 112,0 mm | 44,0 |
| c' | 63,0 | 50,0 | 22,5 | fis | 82,5 | 62,5 | 24,5 |

16) Gedackt 8': Schwere, zugelötete Metallpfeifen wie No. 15. Mensur genau identisch mit No. 15.

Mensur: der letzten Oktave.

| | | | | | | | |
|----|---------|------|---------|-----|---------|---------|---------|
| c' | 39,0 mm | 30,5 | 12,0 mm | fis | 54,0 mm | 39,8 mm | 16,8 mm |
|----|---------|------|---------|-----|---------|---------|---------|

17) Prinzipal 4': aus 30% Legierung. Schwere Pfeifen ohne Bärte, ohne Kernstiche mit Rundlabien. In der Mensur genau identisch mit Oktave 4' im Hauptwerk.

18) Fauschpfeife 2fach: neu. Zusammensetzung: C=2+1 1/3. Hier stand früher die oben beschriebene Mixtur.

19) Posaune 16': Becher von Wilhelmy-Stade, Stiefel, Köpfe, Kehlen Zungen von Schnitger. Bleigefütterte konische Messingkehlen bis a. Rest offene Kehlen. Die Zungenmensur und die Tatsache offener Kehlen im Diskant lässt die Annahme gerechtfertigt erscheinen, daß dieses Register früher ein Dulcian xxx 16' war.

Fortsetzung Fosaune 16'

Zungensensur:

| | Zg.Br. | Zg.Ig. | Zg.Dck. in 1/100 | | Zg.Br. | Zg.Ig. | Zg.Dck. in 1/100 |
|----|----------|--------|---------------------|-----|----------|--------|---------------------|
| C | 23/24 mm | 214 mm | 72/85 | Fis | 22/20 mm | 163 mm | 83/81 |
| c | 19/17 | 130 | 84/80 | fis | 15/14 | 109 | 57/46 |
| c' | 12/8 | 95 | 47/41 | | | | |

20) Trompete 8': Starkwandige Becher aus ca. 30% Legierung. Bleigefütterte konische Messingkehlen von C - 8'.

Mensur:

| | Zg.Br. | Zg.Ig. | Zg.Dck. in 1/100 mm | Becher ø | Becher Ig. bis Krücke. |
|-----|----------|--------|------------------------|----------|---------------------------|
| C | 19/16 mm | 116 mm | 52/59 | 136 mm | 1890 mm |
| Fis | 17/15 | 102 | 49/46 | 114 | 1300 |
| c | 13,7/12 | 78 | 41/39 | 95 | 1020 |
| fis | 13,5/11 | 66 | 36 | 85 | 726 |
| c' | 11,6/9,3 | 56 | 31/28 | 70 | 510 |

21) Trompete 4': neues Register. Beginnt jetzt schon unzusinken, weil die Becher nicht angehängt wurden.

12.) Nebenzüge: 3 Sperrventile, 1 Tremulant, Doppelventil mit Entlastung und Feder mit Gewicht.

13.) Nichts vorhanden.

14.) Allgemeiner Bauzustand: Das ehemals schöne Werk krankt am viel zu hohen Winddruck und ist in ziemlich schlechtem Zustand. Die Weichholzköpfe der Rohrwerke sind vom Wurm fast ganz zerfressen. Weiter findet sich Wurmfress an zwei Ventilen, im Wellrahmen des Hauptwerks und zum Teil in den Bechern der Fosaune 16'. Die Pedalmechanik ist verhältnismäßig geräuschlos, die Manuale dagegen klappern sehr und sind völlig ausgespielt. Es fehlen 2 Tastenbelege, andere sind stark ausgespielt. Die Zungen sind vielfach verbault und verknickt. Die Pfeifen der Mixturen sind vielfach zugeedrückt oder nachgeschnitten, die Rohre der Rohrflöten ausgefranst. Die Trompetenbecher sind zum Teil abgebrochen. Die Windladen, insbesondere des Brustwerks haben sehr starke Durchstiche und erwecken den Verdacht, daß sie aus dem Leine sind. Das Prospektprinzipal hat Stämmschlitze mit Expression und Kerne wie Sägeblätter.

15.) a) Reinigung und Wurmbekämpfung sofort notwendig. Schadhafte Teile müssen erneuert werden. Registerknöpfe neu, ca. 65% der Tulpoten neu. Mechanik muss getucht werden. Das Registerwerk hat zuviel toten Gang und muss neu geacht und eingepaßt werden. Die Zungenstimmen sind völlig neu aufzuarbeiten, d. h. neue Köpfe aus Eiche für Trompete 8' und Dalcian 8'. Verknickte Zungen sind zu erneuern das sind etwa 70%. Die Becher müssen mit einem zylindrischen Ansatz fest im Kopf stecken und nicht nur eingeklebt sein. Die Pfeifen, da vielfach im Aufschnitt erhöht, umgelötet werden, um bei der notwendigen Herabsetzung des Winddruckes auf 60-65 mm ansprechen können. Das Holz-Gedackt 8' des Brustwerkes muss neu verleimt werden. Die Rastbretter und Anhängeleisten sind vielfach zu erneuern. Auf besonderen gute Befestigung der Trompete 8' ist besonders zu achten.

b) Wiederherstellung der alten Disposition ist vorgesehen, Plan (Hopp-Verden). Einige Punkte müssen abgeändert werden, insbesondere die Rohrwerksbesetzung des Pedals und die Zusammensetzung seiner Mixtur. Im Brustwerk wird dringend empfohlen, die Rohrflöte 4' unverändert zu lassen. Zu erzwungen bleibt die Umanderung der Posaune 16 in Dulcian 16'. Die dem Klangbild sich nicht einfügende Trompete 4' sollte dahingehend so geändert werden, dass unter Bei behaltung der Becher neue Kehlen und Zunge nach Maßgabe der alten noch vorhandenen eingesetzt werden. Das vorgesehene neue Pedalklavier sollte tunlichst nach heutiger Normalmaß eingerückt werden.

(6) nichts vorhanden